

Исследовательская работа

На тему: «Образ водной стихии в поэзии романтиков».

Выполнили:
обучающиеся 10 класса
МОУ Первомайской СОШ №2
Крепкова Светлана
Танина Ксения
2009 год

Актуальность



Хотя вода уже существует на Земле многие миллионы лет, для человечества она до сих пор остается одним из самых загадочных веществ на нашей планете, и это необъяснимо. Казалось бы, про нее уже все давно известно: ее состав, свойства, агрегатные состояния - но это только на первый взгляд. Вода успокаивает, считывает и хранит информацию с наших слов, рядом с ней чувствуешь себя спокойно, умиротворенно. Наверно, поэтому люди так часто сидят на берегу и слушают плеск, необычайно красивую мелодию волн. Вода выступает как психолог, при посещении которого разрешаются многие проблемы или хотя бы становятся известны пути их решения. Находясь рядом с ней, мы чувствуем гармонию, если даже в море или океане разыгрывается буря. Чувствуя единение с природой, мы находим те точки соприкосновения, которые нас сближают.

Проблема

Зная об особенностях видения мира поэтов – романтиков, которые нас привлекают всеобъемлемостью чувств, эмоций, настроений, свойственных когда – либо человеку, мы решили почитать написанные некоторые из них стихотворения, чтобы хоть в какой – то степени понять и осмыслить их сложные взаимоотношения с окружающим миром. После некоторого анализа поэзии оказалось, что романтики часто обращаются к описанию водной стихии. Конечно, это не слишком удивительно, так как она изменчива и непостоянна подобно практически всему. Но для каждого человека образ воды свой, и представляется он по – разному. Безусловно, есть сходные черты, однако у любого найдется что – то неповторимое, свойственное только ему, такое, что отличает его от других. Но из этих различий и складывается общий образ водной стихии, поэтому мы решили, анализируя несколько стихотворений, собрать его воедино, складывая по кусочкам, как мозаику.

Цель и задачи

Цель:

Выяснить, какое место в лирике поэтов - романтиков занимает образ воды.

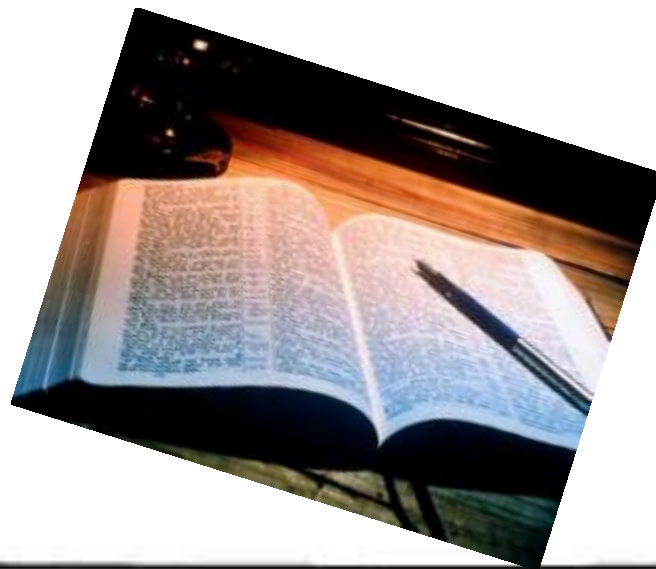
Задачи:

- ✓ Выявить основные черты, свойственные романтизму, его характерные особенности в России.
- ✓ Понять сложное мироощущение поэтов путем изучения их биографии.
- ✓ Проанализировать их стихотворения.
- ✓ Подвести итог проделанной работы, сравнить его с выдвинутой нами гипотезой.

A cartoon illustration of a man in a grey suit and a bright pink tie, pointing his right hand towards a large white scroll. The scroll is held up by a hand from the top, and the man's left hand is also pointing towards the text on the scroll. The word 'Гипотеза' is written in large, bold, black letters with a white outline on the scroll.

Гипотеза

Образ воды для романтиков очень важен, и, хотя для каждого человека он свой, в целом является единым.



Романтизм

Одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца 18 века – первой половины 19 века, получивший всемирное значение и распространение. В 18 веке романтическим именовалось все фантастическое, необычайное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. А рубеже 18 и 19 веков «романтизмом» начинают именовать новое литературное направление.

Основные признаки:

- 1) Антипросветительская направленность, появившаяся еще в сентиментализме и предромантизме, а в романтизме достигшая своей наивысшей точки.
- 2) Общая пессимистическая направленность – идеи «космического пессимизма», «мировой скорби». Тема «лежащего во зле» «страшного мира» особо ярко отразилась в «драме рока» или «трагедии рока».
- 3) Вера во всемогущество духа человека, в его способность к обновлению. Для романтиков, человек – микрокосм, малая вселенная. Отсюда – абсолютизация личностного начала, философия индивидуализма.
- 4) «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный, которые противопоставляются друг другу.
- 5) «Местный колорит». Противостоящая личность чувствует духовную близость с природой, ее стихией. Именно поэтому у романтиков так часто возникают в качестве места действий экзотические страны и их природа (Восток).

Романтизм в России

Зарождение романтизма в России связано с общественно - идеологической атмосферой русской жизни - общенациональным подъемом после войны 1812 года. Все это обусловило не только становление, но и особый характер романтизма поэтов - декабристов, чье творчество было одушевлено идеей гражданского служения, проникнуто пафосом вольнолюбия и борьбы.

Характерные особенности романтизма в России:

а) Форсированность развития литературы в России в начале 19 века обусловило "набегание" и совмещение различных стадий, которые в других странах переживались поэтапно. В русском романтизме переплелись предромантические тенденции с тенденциями классицизма и Просвещения.

б) Более ярко выраженная социальная направленность русского романтизма. В русском романтизме получают особое развитие такие жанры, как элегия, идиллия. Очень важным для самоопределения русского романтизма было развитие баллады. Резче всего контуры русского романтизма определились с возникновением жанра лиро - эпической поэмы. Развивается исторический роман, как большая эпическая форма. Особый путь создания большой эпической формы - циклизация, то есть объединение внешне самостоятельных (и частично печатавшихся отдельно) произведений.

В.А. Жуковский



Один из основоположников романтизма в России. Необычайная судьба Василия Андреевича Жуковского достаточно хорошо известна. Он родился 29 января 1783 года в селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии. Он был незаконным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина. Мать его - жившая в поместье Бунина турчанка Сальха, захваченная в плен в 1770 году при взятии крепости Бендеры. Отечество и фамилию будущий поэт получил от усыновившего его по просьбе Бунина мелкопоместного дворянина Андрея Жуковского. В Мишенском Жуковский провел свои детские годы, будучи любим в семье Буниных, но рано почувствовал необычность своего положения.

Роковую роль в личной жизни поэта сыграла взаимная любовь его к племяннице по отцу Марии Протасовой. Так как ее мать была глубоко религиозной женщиной, она не разрешила брак между настолько близкими родственниками.

Несмотря на тяжесть личных переживаний и борьбу за счастье, на которую ушла вся его молодость, Жуковский с ранней юности преданно и с поразительным трудолюбием служил делу литературы. Сторонник М.Н. Карамзина, отстаивавшего современную проблематику и живой “разговорный” язык поэзии,

Жуковский в 1808-1814 годах - деятельный сотрудник (а в 1808-1809 годах и редактор) журнала “Вестник Европы”, ранее издававшимся Карамзиным. С 1815 года он бессмертный секретарь литературного общества “Арзамас”, куда входил К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, лицеист Пушкин и многие другие. Чтобы “устроить” поэта, не имевшего материальных средств, влиятельные друзья рекомендовали его при дворе, и в 1815 году он стал чтецом при императрице Марии Федоровне, затем в 1826 году ему было поручено возглавить обучение и воспитание наследника престола, будущего Александра II.

Придворная служба отнимала большую часть времени. Только в 1841 году, в связи с совершеннолетием наследника, Жуковский ушел в отставку, рассчитывая вновь и целиком посвятить себя литературе. В том же году он женился на Елизавете Рейтерн, юной дочери немецкого художника, его старого друга. Он поселился в Германии, никак не предполагая, что разлука с отечеством станет вечной.

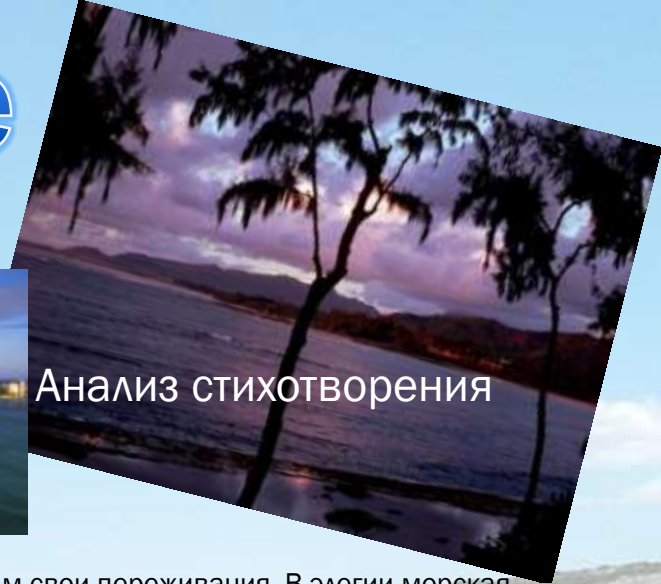
Тяжелые семейные обстоятельства (болезнь жены) заставляли его все откладывать возвращение на родину.

Перед концом своей жизни Жуковский решает с семьей переехать в Россию.

Все было готово и отъезд назначен на 14 июля 1852 года. Но роковым образом перевод не осуществился - поэта настигла полная слепота. Он не оставил свой литературный труд и даже изобрел собственную “машинку”, чтобы иметь возможность продолжать писать. Остаток своей жизни Жуковский предполагал посвятить “Агасферу”, “Илиаде”, а также обработке и изданию сказок разных народов мира. Это не осуществилось.

Двенадцатого апреля 1852 года Жуковский умер в Баден-Бадене. Согласно последней воле поэта, тело его было перевезено в Россию.

Море



Анализ стихотворения

Автор через описание природы показывает нам свои переживания. В элегии морская бездна ассоциируется с бездной человеческого "Я". Настроение автора слито с этой свободной, безграничной стихией. Он погружен в нее, живет вместе с ней. Водная стихия олицетворена. И, когда читаешь строчки, понимаешь, что здесь идет речь о чувствах поэта, пришедшего к берегу моря, чтобы успокоить взволнованную душу. Здесь возникает мотив, присущий многим произведениям Жуковского – мотив двух миров. Первый из них – земной, греховный, низкий, а второй – возвышенный, небесный. Тогда получается, что за тем фактом, что небо отражается в воде, мы видим и другой, что море и есть отражение того второго, лучшего мира (неба). Но вот мир меняется: какая-то высшая сила нарушает установившуюся гармонию, возникают темные грозовые тучи. Море, отражая их, становится черным, тревожным и начинает борьбу.

Возможно, такая же борьба двух начал (светлого и темного) происходит и в душе поэта. Но свет всегда побеждает тьму, по утверждению романтика Жуковского. Но отпечаток бури остается, теперь перед читателем предстает совсем другое море – обманчивое. И если с виду оно такое же красивое и спокойное, то на самом деле полно страха, смятения, и, любясь небом, "дрожит" за него. Образ моря становится символом неволи, тоски. К такому грустному выводу приходит автор. Прочитав все стихотворение до конца, понимаешь, что перед тобой действительно элегия: грустная, печальная действительность, разочарование в этой стихии, в жизни. Здесь море – символ души человека. Так же привлекает внимание часто повторяющееся местоимение "ты". Это создает впечатление, что герой ведет диалог с безмолвным собеседником, постоянно обращаясь к нему за ответом. Итак, мы видим, что природа необходима Жуковскому для того, чтобы глубже понять тончайшие переживания "души человеческой".

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное
жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя —
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную
мглу ...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные
волны,
И сладостный блеск возвращенных
небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твой неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь
смятенье,
Ты, небом любясь, дрожишь за него.



Баратынский Евгений Абрамович (1800-1844)

Родился Евгений 19 февраля 1800 года в селе Мара Кирсановского уезда Тамбовской губернии в семье генерал-лейтенанта. Образование Евгением Баратынским было получено в петербургском Пажеском корпусе. Однако, не доучившись, в 1812 году был исключен за участие в краже крупной суммы денег у отца товарища. После этого он сильно жалел о содеянном. Стихотворения в своей биографии Баратынский начал писать довольно рано. Знакомство с Дельвигом, Пушкиным, Кюхельбекером сильно повлияло на творчество поэта. Примерно тогда же впервые произведения Баратынского были опубликованы. Баратынский стал членом пушкинского кружка.

В 1819 году в биографии Евгения Абрамовича Баратынского состоялось поступление в егерский полк, где он был рядовым. В 1820 стал унтер-офицером Нейшлотского пехотного полка. Пребывая в Финляндии, через шесть лет стал прапорщиком, а затем ушел в отставку. Обосновался в Москве, в 1826 году женился на А. Энгельгардт.

Через год в биографии Е. Баратынского было опубликовано собрание стихотворений. В 1843 году поэт начал свое путешествие по Европе. Но в результате болезни скончался 29 июня 1844 года в Неаполе. Остальные произведения Баратынского были изданы после его смерти сыновьями. Среди стихотворений Баратынского критики наиболее высоко оценили произведения времен пушкинской школы. Основные жанры поэзии Баратынского – элегия и послание, отмеченные глубоким психологизмом. В них преобладали философские мотивы. Одна из главных тем его лирики – разлад поэта с веком, отсюда минорный тон многих стихотворений.

Водопад

Шумы, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елию скрыпучей,
И с непогодою ревучей
Твой рёв мятежный согласен.
Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?
Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шумы, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины!

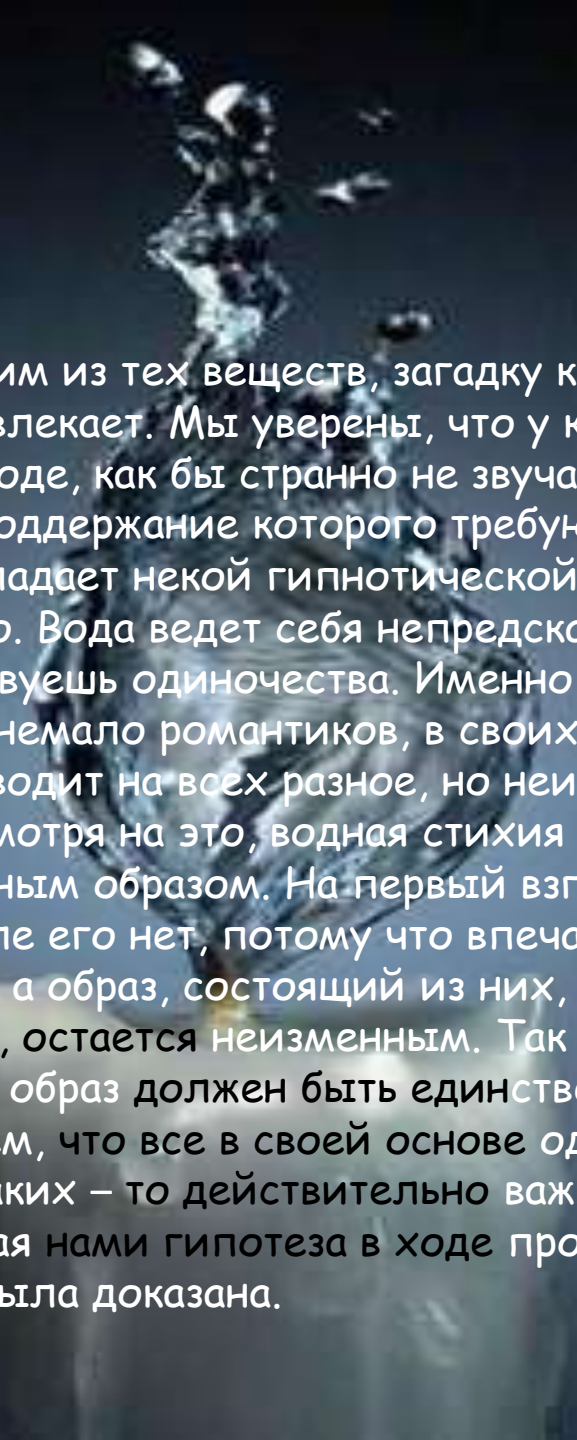
Анализ стихотворения

Стихотворение, написанное Баратынским, напоминает некий диалог, происходящий между поэтом и водопадом. Он как бы "говорит" с ним, "отвечает" на его вопросы. Его мнение для него очень важно. Подтверждением этого являются следующие строки: "Зачем, с безумным ожиданьем, к тебе прислушиваюсь я? Зачем трепещет грудь моя каким-то вещим трепетаньем?" Может, потому что жизнь Баратынского была проникнута одиночеством и непониманием его со стороны многих людей, он и обращается к водной стихии, стремясь найти у нее тот приют, которого ему так не хватает.

Почему же именно водопад? В словаре Ожегова и Шведовой ему дается такое определение: стремительно падающий с высоты поток воды. Вероятно, у поэта он ассоциируется с событиями из жизни, которые так же быстро проходят и сменяют друг друга, и мы с ним полностью согласны. Ведь, кто хоть раз в своей жизни видел струи низвергающейся вниз воды, у того останутся незабываемые впечатления, потому что это мощно, непередаваемо, красиво. Автор слышит "речь" водопада, чувствует, что он хочет ему сказать, то есть поэт олицетворяет его, представляет живым. Но подобное существо не является одиноким, оно находится в согласии с природой, и Баратынский, советуясь с ним, вступает в это сообщество, не чувствуя себя в нем чужим. Поэтому он хочет остановить мгновение, просит не "замолкать" водопад, чтобы, на наш взгляд, не забывать о том, что он кому – то нужен и важен.

Все стихотворение проникнуто лиризмом, подчеркивая тем самым безразличное отношение поэта к мирским тревогам и переживаниям и возможность его проникновения в природу.

Вывод

A background image showing a glass of water with a splash of water rising from the top, set against a dark, textured background.

Безусловно, вода является одним из тех веществ, загадку которых можно не постигнуть никогда, и это привлекает. Мы уверены, что у каждого человека сложилось свое отношение к воде, как бы странно не звучало. Ведь водная стихия – живой организм, на поддержание которого требуются затраты, в том числе и человеческие. Она обладает некой гипнотической силой, перед ней не может устоять никто и ничто. Вода ведет себя непредсказуемо подобно человеку, рядом с ней не чувствуешь одиночества. Именно по этой причине многие поэты, среди которых немало романтиков, в своих творениях обращаются к ней. Вода производит на всех разное, но неизгладимое впечатление. И все – таки, несмотря на это, водная стихия в представлениях людей является единым, цельным образом. На первый взгляд возникает противоречие, но на самом деле его нет, потому что впечатления и ощущения людей меняются день изо дня, а образ, состоящий из них, откладывается в памяти человека и, чаще всего, остается неизменным. Так как мы говорим о воде, значит, и ее обобщенный образ должен быть единственно верным и правильным, оттого, мы думаем, что все в своей основе одинаково, иначе люди никогда бы не поняли каких – то действительно важных вещей и ценностей. Поэтому выдвинутая нами гипотеза в ходе проведения работы нашла свое подтверждение и была доказана.

Список использованной литературы.

- <http://www.coolsoch.ru>
- <http://russia.rin.ru>
- Е.А.Баратынский. Полное собрание стихотворений. Новая библиотека поэта. Санкт-Петербург: Академический проект, 2000.
- Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (1 половина). - М: Высшая школа, 1976.
- Русская поэзия XIX - начала XX вв. Издательство «Художественная литература». Москва. 1987.
- Теория литературы. Издательство «Астрель». Москва. 2003.