

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ

(Из опыта работы методобъединения словесников школы № 154)

«Может быть, счастье – это когда добиваешься того, для чего ты создан», – написала в сочинении десятиклассница. «Счастлив только полноценный человек», – читаю в другой работе. А вот ещё: «Счастье – это полнота души, это постоянная жажда жизни». Похоже, путь к счастью обозначен, почему же так переполнены залы ожидания? Реализуя метафору жизни как вокзала, попробую предположить: так нелегко выбрать верный маршрут на пёстрой дорожной карте, так трудно различить в полифонии дорожного шума сигнал именно твоего поезда.

Как же определить, для чего ты создан? Каким образом ощутить собственную полноценность, самореализоваться, стать успешным? Эти вопросы особенно актуальны для старшеклассников, испытывающих неутолимую «жажду жизни». Задача педагога – помочь подростку в социализации, дать ценностные ориентиры, которые смогут воздействовать на его жизненную позицию в будущем.

В этом контексте особенно важна роль учителя-словесника, поскольку специфика его деятельности провоцирует создание ситуации эмоционально-эстетической и межличностной коммуникации. Разумеется, урок литературы является важной развивающей и воспитывающей формой, но именно внеклассная работа реализует универсальную модель коммуникативного воздействия: создавая свободное творческое пространство, стимулируя креативность, выявляя наиболее талантливых и помогая повысить самооценку тем, у кого она занижена.

Методобъединение словесников школы № 154 за несколько лет систематической работы накопило достаточный опыт работы с различными формами внеурочной деятельности, но наиболее интересной в контексте разговора о подростковой самореализации представляется кульминация ежегодного Дня литературы – литературный вечер, который готовят старшеклассники.

Начиная с 1999 года подобные праздники в нашей школе – добрая традиция. Учащиеся, которые сначала приходят на них в качестве зрителей, становясь взрослее, уже с нетерпением ожидают своего непосредственного участия в создании очередного художественного проекта, а закончив обучение, с удовольствием посещают спектакли, при этом нередко становясь действующими лицами. Особое значение имеет то, что учителя словесности наряду с учениками участвуют в театрализованных композициях, представляют собственные творческие работы.

Кульминацией литературных вечеров, по традиции, считаются творческие конкурсы. Идея состязательности является катализатором, создаёт мотивацию, заставляющую созидать, и в итоге дарит радость творчества, ощущение начала внутреннего движения.

Ещё одна важная черта сценариев постановок – проведение в зале

интерактивного голосования: это вовлекает зрителей в творческое поле спектакля, создаёт атмосферу коллективного эстетического переживания.

Как правило, после проведения литературного вечера школьная редколлегия выпускает стенную газету, посвящённую прошедшему культурному событию. В ней представляется фотоотчёт, публикуются лучшие творческие работы, а также отзывы о мероприятии зрителей и участников.

Литературное кафе, поэтический турнир, арт-проект, сценическая интерпретация, литературно-музыкальная композиция... Многообразны формы проведения литературных вечеров. Столь же многогранна тематика: от изысканной печали древних японских хокку до гротескной интерпретации в духе постмодернизма чеховского «Вишнёвого сада». Достаточно вспомнить названия наших школьных постановок:

1999 *«На фоне Пушкина»*

2001 *«В атмосфере Серебряного века»*

2002 *«Настроение хокку» (вечер японской поэзии)*

2003 *«Острые углы» (по творчеству футуристов)*

2004 *«Разбитое зеркало» (поздняя лирика С.Есенина)*

2005 *«Рукописи не горят...» (по «Мастеру и Маргарите» М.Булгакова)*

«Вечера на хуторе близ...» (по раннему творчеству Н.Гоголя)

2006 *«Мои стихи – дневник» (по лирике М. Цветаевой)*

«Смеяться разрешается!» (юмористическая детская поэзия)

2007 *«Весь мир – театр»*

2008 *«Дуновение вдохновения»*

«Для меня любимые кадры школьной жизни – литературные вечера. Один спокойный, как классика, другой взрывной, как рок. Стихи представляются как миниспектакли, и каждый может проявить свой характер, посылая в зал волны эмоций», – пишет в анкете старшеклассница. Действительно, одни из таких вечеров имели камерное звучание – например, литературное кафе «В атмосфере Серебряного века». Другие отличались масштабностью: поэтические вечера «На фоне Пушкина» и «Настроение хокку» стали общешкольным событием, объединив начальное, среднее и старшее звено учащихся, а также учителей, причём (что особенно важно!) не только гуманитарного цикла. Последнее является довольно значимой воспитательной и эмоционально-эстетической формой воздействия на духовную ориентацию школьников: педагоги наглядно демонстрируют то, что культурные ценности – это неотъемлемая часть их жизненного багажа. Более того – учителя нашей школы принимают активное участие в творческих конкурсах, давая определённую модель поведения, стимулируя духовные потребности школьников.

Говоря о влиянии форм внеклассной работы на социализацию учащихся, хочется подробнее остановиться на рассказе о литературном вечере, посвящённом футуризму, который прошёл в декабре 2002 года.

Итак, *арт-проект «Острые углы»*. Именно арт-проект — зрелищный, яркий, современный, объединивший в единое художественное пространство поэзию, живопись, музыку, танец, актёрскую игру, дизайн одежды и даже боди-арт. Такая художественная стратегия, как перформанс, способствует активизации социальной и эстетической коммуникации, провоцирует на собственное творчество, создаёт необходимые условия для раскрытия творческих возможностей каждого ученика, особенно если он не смог реализоваться как полноценный участник учебного процесса. В связи с этим заметим, что два ученика, которых ожидала неудовлетворительная полугодовая оценка по литературе, став ведущими персонажами представления, «прожив» чужой поэтический опыт, отчасти изменили отношение к предмету и были благополучно аттестованы.

Возможность самореализации получили, таким образом, многие: все одиннадцатиклассники участвовали в создании групповых ассоциативных работ по лирике футуристов — ими декорировали стены зала; две ученицы исполнили танцевальную композицию — собственную пластическую интерпретацию стихотворения В.Хлебникова; группа одиннадцатиклассниц с огромным успехом попробовала себя в роли модельеров и демонстраторов авангардной моды, а участники школьной рок-группы представили опыт своего музыкального прочтения стихотворений В.Маяковского «А вы могли бы?» и «Левый марш» (эти композиции вошли в дальнейшем в репертуар группы). Как обычно, звучали стихи в исполнении учителей, при этом активное участие в арт-проекте приняли и завуч по учебно-воспитательной работе, и директор школы.

В финале представления, по уже сложившейся традиции, было проведено интерактивное голосование, определяющее отношение зала к поэзии футуристов, побуждающее к принятию собственного, отличного от других, решения, — что немаловажно для процесса социализации.

Нашему обществу в современных условиях особенно необходимы свободно мыслящие, творческие люди, способные созидать, имеющие развитую самооценку, осуществившие себя как личности. Остаётся надеяться, что опыт работы словесников школы № 154, ориентированный на эту социальную перспективу, внесёт свой вклад в развитие навыков жизнетворчества учащихся.