

Здравствуйте, Михаил Афанасьевич. Меня зовут Мозгунова Дарья. Я восхищаюсь вашим творчеством. На мой взгляд, нет такого человека, который бы не читал ваши произведения.

Самым любимым моим произведением является повесть «Собачье сердце». Она меня очень заинтересовала. Ваш талант помог открыть и показать читателям важные проблемы общества, пороки людей. Я предполагаю, что в этой книге вы хотели передать нам, что нельзя нарушать законы и порядки природы. Она сама лучше знает, что создает. А профессор Преображенский пренебрег этими законами, не подумал о последствиях принятого решения. Такие необдуманные поступки ведут к разрухе. Филипп Филиппович, так сказать, совершил революцию, создав гипофиз, половые железы человека. Хоть раньше и проводились операции по омоложению организма, но такого результата никто еще не получал. Таким образом, профессор Преображенский «создал новую душу хирургическим путем». И мы, читатели, наблюдаем становление, развитие Полиграфа Полиграфовича, то, что он перенял от собаки и Клима Чугункина. Например, инстинкт самосохранения, ироничность. Филипп Филиппович стремится переделать мир, совершать революцию, используя хирургические вмешательства и биологию. Но какими средствами он пытается этого добиться! Для профессора нет того, что бы он пожалел ради науки. Филипп Филиппович преступает мораль, нравственные и духовные начала человека. И это очень грустно, печально. Но разве это правильно, проводить эксперименты, опыты над природой, над животными, зная исход операции? Я думаю, нет, поэтому соглашаюсь с вашим мнением. Как может такой умный человек, как Преображенский, совершать необдуманные поступки и добиваться своего «низкими», ужасными и необдуманными действиями?

Одна пословица гласит: «Цель оправдывает средства». Я не согласна с этим, так как Преображенский рад науки приносит в жертву живое существо, которое так же, как и он, чувствует, переживает.

Повесть написана вами в двадцатые годы. В это время происходит образование СССР, власти, уплотнение жилищных домов, то есть происходит революция в обществе. Дом профессора можно рассматривать как микромир, в котором присутствует определенный свод законов и правил, где также совершается революция. Все это приводит к разрухе. Это свидетельствует о глубоких противоречиях и ошибках, которые совершает профессор, и о том, что плохо шутить с законами природы.

Также я хотела бы вас поблагодарить за то, что с помощью ваших произведений мы учимся на ошибках героев, узнаем много нового и интересного.

Уважаемый Михаил Афанасьевич, я прочла вашу повесть «Собачье сердце» и мне оно очень понравилось. Отдельные моменты повести заставляют меня задуматься. Тема дисгармонии, доведенной до абсурда благодаря вмешательству человека в вечные законы природы. В последнее время очень остро встает вопрос об ответственности каждого человека за результаты своего труда. Труда в самом широком смысле слова. Многочисленные безответственные эксперименты над природой привели к экологической катастрофе. Результаты непродуманных социальных опытов мы постоянно ощущаем на себе. Об одном биосоциальном эксперименте идет речь в вашей повести. Чисто научное любопытство профессора Преображенского, пересадившего собаке гипофиз человека, приводит к появлению на свет необычного существа – Полиграфа Полиграфовича Шарикова. А масштабный эксперимент, производимый в это время в стране, неожиданно показывает, что новое общество – это как раз то, что надо таким монстрам, как Шариков! В повести профессор Преображенский сам исправляет свою ошибку. В жизни сделать это гораздо труднее. Прекрасная собака Шарик не помнит, что была уполномоченным Шариковым и уничтожала бродячих животных. Настоящие Шариковы такого не забывают. Раз, получив власть, они добровольно не отдадут ее. Поэтому социальные эксперименты, на волне которых поднимаются шариковы, опаснее всех прочих

экспериментов. И поэтому новые Преображенские должны хорошо представлять себе, что именно получится из их открытий, к чему приведет их равнодушие.

В жизни за ошибки приходится платить слишком большую цену. Ведь даже обратное превращение Шарика не снимает проблему в целом: как изменить мир, где все дороги открыты шариковым и швондерам.

Фантастика в «Собачем сердце» важна не сама по себе: она помогает вам ярче, острее показать те явления, которые вы, как и профессор Преображенский, не принимали в новой действительности. Едкая сатира – это то оружие, которым вы сражались со швондерами и шариковыми, и ваш талант делал это оружие особенно опасным. Спасибо вам за эту повесть, она по – настоящему помогает задуматься о происходящем вокруг.