

**Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 154**

**Номинация конкурса:  
«Методическая разработка, рекомендация».**

**Создание сочинений-образцов на уроках  
развития речи по русскому языку.**

**Автор:**  
учитель русского языка  
и литературы  
*Куклина Галина Федоровна*

**Нижний Новгород  
2006-2007**

## 1. Основная идея.

Одной из актуальных проблем учителя русского языка и литературы является развитие речи учащихся. Развитие как устной, так и письменной речи. К сожалению, в настоящее время средства массовой информации, языковая политика общества, даже современная литература не способствует этому. Следовательно, на учителя-словесника ложится большая ответственность за воспитание и обучение.

Чтобы точнее представить, что такое развитие речи, чему следует учитель детей, нужно обратиться к понятию языка и речи. Язык - это важнейшее средство общения людей. Характерная особенность языка - постоянное развитие вместе с развитием того общества, той группы людей, к которой он принадлежит.

Речь - это работающий, действующий язык, а точнее - часть необходимых языковых средств, привлеченных для создания высказывания.

Имея в виду соотношение язык-речь следует сделать такой вывод: учитель обучает детей языку во имя того, чтобы научить речи, т.е. умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для приема и передачи информации.

Цель занятий – развитие речи и ассоциативного мышления учащихся.

Отсюда вытекают конкретные задачи обучения:

1. учить умению слушать (понимать сказанное, прочитанное вслух).  
Практический выход это умение находит во время экзаменационного изложения в 9 классе, когда учащиеся должны воспроизвести читаемый текст.
2. Учить умению читать (понимать написанное). Имеется в виду не только техника чтения. Гораздо важнее не количество читаемых знаков в минуту, а качество чтения. Поэтому лучше, если текст читается несколько раз.  
М.М.Разумовская выделяет
  - просмотровое чтение;
  - ознакомительное чтение;
  - изучающее чтение;
  - интонирование;
  - проблемное чтение.
- 3) Учить умению говорить (передавать информацию устно).
- 4) Учить умению писать (передавать информацию письменно). Развивая речь детей, учитель учит умению воспринимать мысли, впечатления, чувства и передавать разнообразную информацию в устной и письменной форме, другими словами, учитель учит правильно воспринимать чужой текст и создавать свой.

## 2. Концепция опыта.

В центре работы - развитие письменной речи учащихся. На мой взгляд, создание собственного текста - наиболее важная проблема ученика и учителя-словесника. Устное высказывание ученика учитель может поправить, отредактировать, не снизив оценку. Письменное же высказывание - это одна из форм контроля учащихся, которая учитывает степень усвоения таких лингвистических понятий, как типы речи, стили речи, текст, тема, а главное, умение использовать функциональные особенности языка. Поэтому ошибки, сделанные в письменной работе, влияют на оценку, а, следовательно, на уверенность ребенка.

Традиционно для развития письменной речи учащихся учитель использует следующие формы: устный анализ образцового текста; пересказ образцового текста на основе его анализа; письменный пересказ образцового текста (обучающее изложение); устное сочинение (рассказывание); подготовка к письменному сочинению; письменное сочинение.

В каждой форме работы реальны видоизменения: вместо классного сочинения проводится домашнее; можно провести подробное, сжатое или выборочное изложение, вместо изложения - свободный диктант; вместо сочинения по наблюдениям - сочинение на основе восприятия картины. Сам выбор видов работ и их последовательность определяется учителем в соответствии с уровнем умений и навыков класса.

Вся система развития речи учащихся на уроках русского языка основан на изучении типов речи: детей учат создавать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, тексты, совмещающие различные типы речи. Этот традиционный порядок принят для всех классов, с 5 по 11. При анализе образцового текста учитель должен дать общую картину построения текста любого типа. Например, схема построения повествовательного текста состоит из следующих частей:

1. Сообщение о месте и времени действия;
2. сообщение о действующем лице;
3. действия, их особенности и порядок;
4. указание на завершение действия;
5. вывод.

А план построения текста типа описания состоит только из трех пунктов:

1. Представление объекта речи (общее представление);
2. признаки объекта речи (частные признаки, особенности объекта);
3. заключения, вывод.

В устном или письменном пересказе образцового текста необходимо проследить, чтобы была сохранена структура текста, так же, как и стилистические особенности. Еще в 60-е годы 20 века известный методист В.И.Чернышев писал: «Если ученик говорит близко к книге, не мешайте ему: пусть он усваивает те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Тургеневу, Чехову; не заставляйте его передавать своими словами незаменимые точные и художественные выражения великих знатоков и мастеров родного слова». Учащиеся, предельно близко передающие содержание и форму оригинала, усваивают новые для себя языковые обороты и впоследствии применяют в собственных письменных работах.

Таким образом, работу над изложением можно считать работой над стилем, над обогащением и активизацией словаря учащихся, над сознательным использованием изобразительных средств языка и разнообразных синтаксических конструкций. Поэтому продуманная система изложений даст возможность вводить и планомерно усиливать творческие моменты в работе учащихся, подводя их к самостоятельному сочинению.

Сочинение является одной из форм проверки речевых навыков учащихся, умения точно формировать свои высказывания, ясно излагать свои мысли, вычленять главную информацию, делать собственные выводы и обобщения. В приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном счете ведет к развитию письменной речи. Ведь основная цель любого учебного предмета - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания, впечатления.

Сочинение оказывается наиболее сложной и проблемной формой работы как для учителя, так и для ученика. Для учителя сложность состоит в подготовке к творческой работе, в объяснении темы, идеи, в отборе языковых средств для сочинения. Учителю понятно, что все предыдущие формы работы должны показать ученикам итог их работы. Но, на мой взгляд, это не всегда понятно ученикам. Для ученика трудности заключаются еще и в неумении использовать накопленный материал, в страхе, что его мнение окажется ошибочным, неправильным, в понимании, что его текст далек от образцового, в невидении «готового продукта» своей деятельности. В результате - и ребенок, и учитель не довольны и собой, и друг другом. В своей работе я предлагаю способ показа такого «готового продукта».

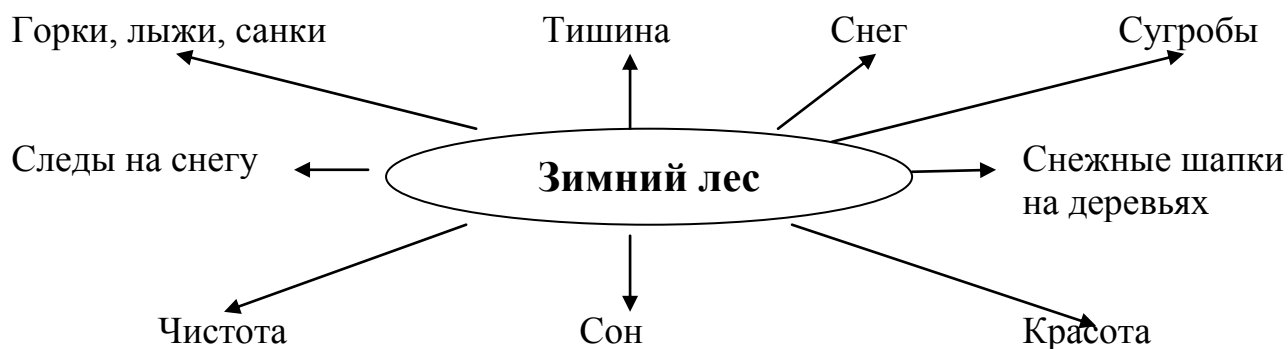
### 3. Основной методический прием. Создание мастерской работы над словом.

#### 4. Описание опыта.

Лев Семенович Выготский считал, что «обучение должно забегать вперед, предъявляя требования, немного превышающие наличные возможности учащихся». Другими словами, учитель должен видеть конечный результат (в нашем случае - сочинение), обязательно сообщить о нем учащимся и проинформировать о плане работы, которая должна привести их к этому результату.

Чтобы получить хорошие сочинения я работаю почти так же, как и другие учителя: изучение образцового (классического) текста, устный и письменный пересказы, урок подготовки к сочинению. Но я добавляю еще две формы работы. **Первая форма** - работа с ассоциативными рядами. Она дает возможность ученикам зрительно представить «конечный результат». Например, в 5 классе есть сочинение-описание животного. А в программе этого же класса по ИЗО есть свободные темы. Я обращаюсь к учителю рисования, чтобы на уроке она предложила тему «Кот» или «Кошка». Учащиеся должны нарисовать «своего» кота: ассоциацию, возникшую с этим словом. Данные рисунки мы обсуждаем на уроке русского языка, выясняем, что картин много, они совершенно разные, главное, что нет ошибочного мнения, что все ученики справились с работой. Попутно перечисляются «индивидуальные качества» каждого кота-ассоциации.

Такую «игру в ассоциации» можно провести, составляя схему на доске. Например, в теме «Описание окружающей среды» можно «поработать» с зимним лесом и составить такую схему:



Далее легко выделить необходимые моменты, отместить лишнее. Такая «звездочка» ассоциаций дает возможность сформировать план сочинения, причем, признаки данного ребенка выбирает сам. Сочинение после такой работы написать проще, (см. приложение). Когда ученики привыкают к такой форме, работу можно усложнить: дать возможность детям описать свои ощущения, впечатления. Составить не словосочетания, а небольшие тексты. Например, описать ассоциации к словам «дым-дом». Обязательно обратить внимание, что неправильных работ быть

не может. Дети справляются с работой довольно легко (см. приложение) При анализе готовых текстов необходимо отметить все интересные, необычные образы. Причем, отметить как устно, так и письменно (поставить «+» на полях).

Таким образом создается ситуация успеха, которая снимает с ребенка страх перед сочинением, включает ассоциативное мышление в работу над развитием речи учащихся.

**Вторая форма** - коллективное сочинение. Учитель вместе с классом сначала проговаривают каждое предложение будущего сочинения, потом записывают. Готовые предложения получаются, благодаря работе и учителя, и учащихся. Учитель говорит, что бы он хотел увидеть в данном абзаце текста. Ученики предлагают свои варианты. Лучшее записывается. Одновременно исправляются речевые недочеты и ошибки, устраняются повторы, подбираются синонимы, повторяются и анализируются художественные средства, объясняется, как можно создать художественные средства. Например, урок развития речи в 5 классе «Создание текста типа описания предмета».

На урок я принесла игрушку - белую кошку. Цель урока - описание этой кошки. Работа по созданию текста включала следующие этапы:

а) В упр.905 (УМК п/р М.М.Разумовской) даны слова оценочной лексики. Выбираем нужные высказывания для начала сочинения («Что за чудо...») То есть первые предложения текста готово:

- *Что за чудо эта кошка!*

б) Выбор клички.

Дети предложили: Белка, Белочка, Мурка, Маркиза. Я согласилась со всеми кличками и предложила свой вариант - Беляночка. Дети согласились со мной. Таким образом, родилось второе предложение:

- *Мы ее назвали Беляночкой.*

в) Переход к описанию.

Для эмоциональности и связи предложений я предложила детям внести риторический вопрос, на который тут же дадим ответ.

- *Почему?*

И даю три ответа:

- Она белая;

- Она белая-белая;

- *она белая, как снег.*

Он записывается. Одновременно анализируется сравнение.

г) Описание.

Далее следует перечисление признаков данной кошки.

- *Шерсть у кошки («у нее» - нельзя; употребление местоимения приведет к речевой ошибке) длинная, мягкая, пушистая.*

Следующее предложение вызвало определенную сложность: необходимо было создать нужную метафору. Мы рассматриваем мордочку кошки, и я обращаю внимание на шерсть, закрывшую глаза животного. Дети вспоминают, что такую прядь у человека называют челкой. Челка человека - словосочетание в прямом значении. Челка кошки - уже метафора. Потом появляется «кокетливая челочка».

Выясняется, как можно охарактеризовать глаза и усы котенка. Рождается следующее предложение:

*- Кокетливая челочка прикрывает озорные голубые глаза и усы-антенны.*

д) вывод.

И последнее предложение - опять оценочная лексика.

*- Очень красивое животное!*

Получилось сочинение-образец.

*Что за чудо эта кошка!*

*Мы ее назвали Беляночка. А почему? Она белая, как снег! Шерсть у кошки длинная, мягкая, пушистая. Кокетливая челочка прикрывает озорные голубые глаза и усы-антенны.*

*Очень красивое животное!*

Выполняя домашнее задание (описать свою кошку-рисунок), учащиеся могут пользоваться образцом. Я не вижу ничего страшного, если они используют некоторые выражения из этого текста (см. приложение).

Аналогично работаем с сочинением по картинке А.И.Герасимова «После дождя».

а) Чтобы начать с ассоциаций, выясняем, какова природа после дождя (чистая, радостная). Делаем вывод о том, что природа ждала дождя. Коллективными усилиями пишем первый абзац, начинаем с ассоциации.

*- Летний дождь! Как ждет его природа, уставшая от жары и пыли. И вот первые капли! Потом поток освежающей воды! И природа сверкает чистотой и свежестью!*

б) Описание картины.

*-На картине Герасимова «После дождя» изображает сад после такого дождя.*

Далее даю совет: описание данной картины, на мой взгляд, лучше начать с характеристики второго плана.

*-На втором плане над неярким солнечным светом цветут кусты, деревья отряхивают капельки дождя со своих листьев и отбрасывают кружевную тень на угол дома и часть террасы.*

Как рождается олицетворение? Опять же - через сравнение с человеком. Что делает человек, когда нужно высушить руки? Стряхивает с них воду. И деревья тоже стряхивают.

в) Описание первого плана.

Последнее слово «терраса» является «мостиком» между планами картины.

*-Все блестит от воды: и пол, и лавочка, и перила, и круглый стол на резных ножках. На столе стоит кувшин с букетом цветов. Они роняют лепестки и капельки воды, похожие на росу.*

По какой причине могут опадать лепестки? (отцвели и от ветра). Почему на столе упавший стакан? Кто его уронил? (Струи дождя и ветер). Какое определение можно дать ветру, который сбрасывает лепестки и все роняет? (Хулиган, озорник).

Одновременно с ответами на вопросы составляется синонимический ряд и выбирается нужный вариант.

*- Вероятно, лепестки падают и под дуновением легкого ветерка-озорника, уронившего стакан.*

г) Заканчиваем работу оценочной ассоциативной лексикой.

- *Так и хочется выйти на эту террасу и вдохнуть запах цветов, кустов, зелени.*

д) Для закрепления полученных знаний и умений дается сочинение по картине с подобным сюжетом (Например, картина С.Жуковского «Осень. Веранда»), (см. приложение).

Чтобы такая работа была результативна, учителю необходимо самому написать сочинение, умело подводить учащихся к нужной мысли и быть готовым к тому, что в течение работы некоторые предложения его сочинения могут измениться.



#### **4. Основные выводы.**

▶ Работа с ассоциативными рядами

- а) дает учащимся возможность убедиться, что неправильных решений не существует. Тем самым создается важная для творчества ситуация успеха,
- б) включает ассоциативное мышление в работу над развитием речи учащихся.

▶ Создание комплексного сочинения - своего рода мастерская работы над словом. Учащиеся получают наглядный опыт, вырабатывая навыки самостоятельной работы.

▶ Образец сочинения, которым можно пользоваться при создании своего текста, лишает ребенка комплекса, снимает страх перед самостоятельной письменной работой, сочинением.

# Разработка учебного занятия

( по УМК М.М.Разумовской)

**Тема: Строение текста типа описание предмета.**

**Тип урока:** Урок развития речи по русскому языку в 5 классе.

## Цели:

1. познавательная: обучение приемам построения фрагмента текста- описания.
2. развивающая: работа над развитием речи учащихся; развитие ассоциативного мышления.
3. воспитательная: привитие любви к слову.

## Ход урока.

1. **Оргмомент.**
2. **Работа с темой.**

Запишем тему урока «Строение текста типа описание предмета».

### Беседа по вопросам:

- Над какими понятиями мы сегодня будем работать? (Текст, тип, описание).
- Что мы знаем о тексте?
- Какие типы текста мы знаем?
- Что мы знаем о таком типе речи, как описание?
- Какие стили речи мы успели изучить?

3. **Повторение ранее изученного.** Работа с текстами (тексты на листочках у каждого ученика).

Текст № 1. *Кошка — небольшое млекопитающее семейства кошачьих. В природе существует как дикие, так и домашние виды этих животных. Домашних видов насчитывается около ста. Они отличаются длиной и окрасом шерсти, некоторым анатомическим строением.* Задания к тексту.

А. прочитайте текст два раза (просмотровое чтение и ознакомительное чтение).

Б. Все ли вам понятно?

В. После третьего чтения (проблемного) определите и докажите стиль текста.

Текст № 2. *Глядит: страшная, черная кошка крадется к ней. Шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу.*

### Задания к тексту

А. прочитайте текст два раза (просмотровое чтение и ознакомительное чтение).

Б. назовите автора и произведение, откуда взят текст.

В. После третьего чтения (проблемного) определите и докажите стиль текста.

## 4.Объяснение нового материала.

Мы сегодня с вами должны научиться строить текст- описание.

Учитель:

- Как вы думаете, с каким стилем мы будем работать? (Художественный).

- В чем особенность этого стиля? (Образность).

**Учитель:**

Но вы уже работали с образами на уроках рисования и тогда встретились со словом «ассоциация». На этом уроке мы еще раз встретимся с этим словом. Давайте вспомним, что такое ассоциация. (Определение ученики записывают в тетрадь: «ассоциация - наши представления, картины, возникающие в нашем сознании под каким-либо воздействием»).

**Учитель:**

- Вы рисовали ваши ассоциации, связанные со словом «кошка». Рисунки получились одинаковые? (нет).

- Почему? (Разные образы).

- А чем вы рисовали? (Красками).

-Сегодня мы тоже будем рисовать, но чем? (Словом).

Словом можно рисовать, используя изобразительные средства. Какие средства мы знаем? (Эпитет, сравнение, метафора, оценочная лексика).

- Все картины рисуют по определенным правилам построения. Есть и у сочинения-описания свои правила. Обратимся к учебнику: П.111, стр. 358.

Итак, Данное - кошка, Новое - признаки.

Теперь поработаем с планом нашего фрагмента (Ученики записывают план в тетрадь):

1. Знакомство, представление (Данное - оценочная лексика).

2. Новое: перечисление признаков (эпитеты, метафоры и т.д.)

3. Мое отношение (оценочная лексика).

**Учитель:** Мы сегодня описываем кошку. (Учитель на урок приносит мягкую игрушку). Давайте прочтем, как описывает это животное А.И.Куприн (текст № 3 на листочках).

*Текст № 3. Выросла, словом, всем кошкам кошка. Темно-каштановая, с огненными пятнами, на груди пышная белая манишка, усы в четверть аршина, шерсть длинная и вся лоснится, задние лапки в широких штанишках, хвост как ламповый ерш. Первая красавица и предмет зависти любителей.*

Задания к тексту.

А.прочитать текст два раза (просмотровое чтение и ознакомительное чтение).

Б.Все ли вам понятно?

В. Докажите, что это текст.

Г. Определите тип текста, приведите доказательства.

Д. Найдите художественные средства, которые применяет автор.

Е. Соотнесите все пункты плана с текстом.

**Учитель:** а сейчас мы будем строить наш текст (описание игрушки). Тема — описание кошки. Основная мысль - красота животного. Давайте выберем заголовок, который будет отражать тему текста. (Беляночка).

Упр. 905, стр. 366. В упражнении даны словосочетания с оценочной лексикой.

Давайте найдем предложения для вступления («Что за чудо...»).

Далее коллективно создается текст - образец сочинения:

*Что за чудо эта кошка! Мы ее назвали Беляночка. Почему? Она белая, как снег. Шерсть у кошки длинная и мягкая, пушистая. Кокетливая челочка прикрывает озорные голубые глаза и усы-антенны. Очень красивое животное.*

#### **5.Подведение итогов урока.**

**Учитель:** прочитаем, что у нас получилось. Понравился ли вам наш текст? Теперь вернемся к вашим рисункам. На уроке рисования для своих ассоциаций вы использовали краски. На уроке мы посмотрели, как можно рисовать словом. Дома, используя свои рисунки, вы создадите текст типа описание. Это будет домашнее задание.

## **Анализ учебного занятия.**

Урок четко делится на четыре части.

**Первая часть** - повторение основных речеведческих понятий, необходимых для работы на уроке. Эта часть урока имеет практическую направленность:

- учение видеть языковое явление,
- выяснение особенностей этого явления,
- применение этого явления в речи.

На этом этапе урока использовалось:

- вопросно-ответные формы работы,
- элемент анализа текста на лексическом уровне.

**Вторая часть** - теоретическая работа над композицией фрагмента текста. На этом этапе использовалось:

- объяснение нового материала,
- работа с художественным текстом,
- составление плана,
- указание, какие изобразительные средства и где может использовать ученик,
- межпредметные связи.

**Третья часть** - творческая. Написание сочинения-образца. Использовалась попытка создать мастерскую работы над словом через коллективные формы работы. Одновременно шло повторение орфограмм и пунктограмм. В творческой работе осуществлялась третья задача: употребление языкового явления в речи.

**Четвертая часть** - домашнее задание. Применение полученных знаний. Урок строен, логичен. Поставленные цели достигнуты.

## Дидактические материалы к уроку.

### 1. Типы речи



### 2. Стили речи

- ▶ разговорный
- ▶ книжные:
  - художественный
  - официально-деловой
  - научный
  - публицистический

3. **Ассоциация** - наши представления, картины, возникающие в нашем сознании под каким-либо воздействием.

### 4. Художественные средства:

- эпитет (свинцовая туча)
- сравнения (листья, словно разноцветный ковер)
- метафора (Отговорила роща золотая березовым веселым языком)
- оценочная лексика (что за чудо... мне нравится, самое красивое, самое страшное...)

5. **Композиция** - построение произведения.

**1. Любимое животное.**

*Я давно хотел иметь кошку, и мне, наконец, ее подарили. Я назвал ее Мурзилка. Никто из животных ее не может заменить. Шерсть у кошки длинная, белая и пушистая. Глаза цвета кокоса, усы длинные. Одно ухо черное, а другое белое. Хвост трубой. Я люблю свою Мурзилку!*

*Галкин Дима. 5-А*

**2. Мой кот.**

*Кота в наш дом принес папа. Мурзик очень красивый и смешной. Шерсть серая, а если погладить против шерсти — белая. Голова у котенка больше туловища и постоянно перевешивает. На ушах Мурзика кисточки. Они мягкие и пушистые, как он сам. Хвост забавно торчит вверх. Интересно, что он двуцветный: сверху серый, снизу белый. Мой кот — моя гордость!*

*Сластикова Настя. 5-А*

**3. Моя кошка.**

*На Новый Год мне подарили кошечку. Мне она сразу понравилась. Почему? Кошечка очень красивая. Шерсть у нее короткая, гладкая, трех цветов: черного, белого, рыжего. Глаза черные, на ушах кисточка, как у белки. Хвост ершиком. Лучшие моей Маркизы нет!*

*Титова Даша. 5-А*

**Зимний лес.**

*Зима! Мне очень нравится лес в это время года. Все деревья спят, покрытые снегом, как одеялом. Сверху кажется, будто это люди, одетые в белые одежды, собрались вместе. Но все-таки истинную красоту леса ты видишь внутри. Белый снег лежит везде: на земле, на ветках деревьев, на лесных дорожках и тропинках. Но вот подул ветерок. С деревьев летят хлопья снега и прямо на тебя! А если тебе повезет, ты сможешь увидеть следы животных и птиц. Взгляни наверх! В голубом небе плывут облака. Они похожи на зверюшек.*

*А как тихо вокруг! Только веселое чириканье птиц нарушает тишину. В таком лесу можно отдохнуть от шумного города. Прекрасное ощущение!*

*Сапегов Дима. 6-А*

**Лес зимой.**

*Зимой все спит под толщей снега. Снег искрится и переливается на солнце. Деревья одели мягкие, пушистые шубы. На их вершинах лежат снежные шапки. На полянах и между деревьями стоят запорошенные снегом кусты, напоминающие белых ежей.*

*Повсюду виднеются заячьи следы. Также на снегу можно рассмотреть отпечатки когтей глухаря и других птиц.*

*В лесу царят тишина и покой, только иногда слышится стук дятла. По голубому холодному небу бегут маленькие облачка.*

*Мне очень нравится лес зимой, когда тихо и спокойно.*

*Биченев Дима. 5-Б*

**Лес зимой.**

*Зима. Лес укутан пушистым снегом, напоминающим ватное одеяло. Деревья замерзли, надели белые, блестящие шубы и пушистые шапки. Ветки как пальцы, на которые надеты перчатки. Кусты как будто утонули в глубоких сугробах, напоминающих ежиков. От куста тянутся запутанные следы зайца. Видно, он пробежал. Вокруг звонко поют птицы. Над деревьями быстро плывут облака, напоминающие животных.*

*Мне нравится зимний лес, но иногда в нем мне бывает беспокойно. Он словно погружается в сон.*

*Туев Саша. 5-Б*



**Зимний лес.**

*Зима! Мне очень нравится лес в это время года. Все деревья спят, покрытые снегом, как одеялом. Сверху кажется, будто это люди, одетые в белые одежды, собрались вместе. Но все-таки истинную красоту леса ты видишь внутри. Белый снег лежит везде: на земле, на ветках деревьев, на лесных дорожках и тропинках. Но вот подул ветерок. С деревьев летят хлопья снега и прямо на тебя! А если тебе повезет, ты сможешь увидеть следы животных и птиц. Взгляни наверх! В голубом небе плывут облака. Они похожи на зверюшек.*

*А как тихо вокруг! Только веселое чириканье птиц нарушает тишину. В таком лесу можно отдохнуть от шумного города. Прекрасное ощущение!*

*Сапегов Дима. 6-А*

**Лес зимой.**

*Зимой все спит под толщей снега. Снег искрится и переливается на солнце. Деревья одели мягкие, пушистые шубы. На их вершинах лежат снежные шапки. На полянах и между деревьями стоят запорошенные снегом кусты, напоминающие белых ежей.*

*Повсюду виднеются заячьи следы. Также на снегу можно рассмотреть отпечатки когтей глухаря и других птиц.*

*В лесу царят тишина и покой, только иногда слышится стук дятла. По голубому холодному небу бегут маленькие облачка.*

*Мне очень нравится лес зимой, когда тихо и спокойно.*

*Биченев Дима. 5-Б*

**Лес зимой.**

*Зима. Лес укутан пушистым снегом, напоминающим ватное одеяло. Деревья замерзли, надели белые, блестящие шубы и пушистые шапки. Ветки как пальцы, на которые надеты перчатки. Кусты как будто утонули в глубоких сугробах, напоминающих ежиков. От куста тянутся запутанные следы зайца. Видно, он пробежал. Вокруг звонко поют птицы. Над деревьями быстро плывут облака, напоминающие животных.*

*Мне нравится зимний лес, но иногда в нем мне бывает беспокойно. Он словно погружается в сон.*

*Туев Саша. 5-Б*

*ДЫМ - ДОМ.*

*Когда я представляю дом, то я вижу большой деревянный домик, окна с цветными резными ставнями, небольшое крылечко с маленькой лесенкой, на крыше небольшая печная труба, из которой мирно идет дым. В окне видны белые занавески, а на подоконнике стоят в глиняных горшочках цветы. Когдаходишь к домику, то чувствуешь радость и легкость.*

*Когда я представляю дым, то вижу: из печной трубы валит густой, серый дым, сквозь который ничего не видно, так и хочется его потрогать, но это невозможно. Дым будто бархатный. Когда я вижу дым из трубы своего дома, то мне кажется, что дома пекутся вкусные пирожки.*

*Симбарская Маша. 6-Е*

*ДЫМ - ДОМ.*

*Стоит двухэтажный частный домик. Зимой в нем тепло, горит камин в гостиной, из трубы идет дымок. В этом доме очень уютно, особенно вечером, когда все тихо, и только треск дров нарушает тишину. Все окна расписаны узорами, но из-за камина на окнах появляются капельки. Дом смотрится оживленней, если из трубы идет дым. Дым и дом — это самые совместимые понятия.*

*Галкин Дима. 6-А*

*ДЫМ.*

*Я представляю большой серый дым потухшего костра. А еще я чувствую, будто хочу спать. Дым поднимается высоко в небо, и его почти не видно. И все люди смотрят на него.*

*Дом. Дом красивый, рядом с садом. Около дома течет глубокая река. Рядом, у крыльца, растет много цветов. Я вижу дом, и мне тепло.*

*Потанин Дима. 6-Б*

Сочинение по картине С.Жуковского «Осень. Веранда».

*Осень. Смешанный лес так устал от дождей. И вот солнце.*

*На картине Жуковского «Осень. Веранда» изображена веранда в позднюю осень. На веранде стоит стол, на нем графин с прекрасными желтыми цветами. Рядом две скамейки. На полу отражаются тени от стола и скамеек. Все усыпано желтыми осенними листьями.*

*За забором прекрасный вид на разукрашенный осенью смешанный лес. Все наполнено желтой осенней краской: листья на земле, на деревьях и даже в воздухе. Стройные березы — в своих нарядах, могучие зеленые ели и совсем молодые елочки окружают эту веранду. А над лесом чистое с маленькими облачками голубое небо.*

*Мне хочется попить чаю на этой веранде, послушать разговор ветра с деревьями.*

*Мезенцев Андрей. 6-А*

Сочинение по картине С.Жуковского «Осень. Веранда».

*Осень. Природа засыпает, деревья сбрасывают свои золотые листья, а веранда на картине Жуковского «Осень. Веранда» пуста и ждет гостей. Вдали виднеется полоска горизонта, переходящая в голубое небо. Разные деревья: ели, березы - заворожено смотрят на веранду. На ней, усыпанной листьями, стоит одинокий стол, а рядом такие же скамейки.*

*На веранду падают лучи солнца. Цветы, стоящие на столе, увидев солнце, начинают поднимать свои бутоны. Все затихло. Так и хочется насладиться этой тишиной, но знаешь, что скоро станет шумно от шороха листьев и разговоров людей.*

*Титова Дарья. 6-А*