

Колыбельные

Выполнено: Socket team

Руководитель: Казанина М. В.

Гусева Л. В.

История

Колыбель происходит от колыхать, зыбать.

Байка- байкать- качать, усыплять.



Значение

Колыбельные благоприятно влияют на сон
благодаря

Особому ритму, плавности исполнения,
частому повторению одних и тех же слов
или же слов похожих по звучанию.

Колыбельные в поэзии

Авторами известных литературных колыбельных являются:

А. Блок “Колыбельная песня ”

М. Ю. Лермонтов “Казачья колыбельная песня”

Сергей Городецкий “Колыбельная ветровая” и другие.



Колыбельные наших мам

В сюжетах часто используются животные “Уж ты, котенька-коток ” „ Придет серенький волчок и ухватит за бочок ”



Сравнительная хар-ка

У матерей „мягкие темы” , простые слова, одинаковый ритм, исполнение без музыкального сопровождения.

Литературные колыбельные выступают как противопоставление: сложные слова, выражения, меняющийся ритм, присутствует музыка.

Анализ колыбельной М. Ю. Лермонтова

Стихотворение «Казачья колыбельная песня» выдержано в духе монолога матери, которая, укладывая спать малыша, рассказывает о том, что ждет его в будущем. Первое восьмистишие действительно подошло бы для любой колыбельной, так как в нем присутствуют все атрибуты этой формы фольклорного произведения – ясный месяц, сказка и желание матери, чтобы сын поскорее уснул. Однако свое повествование поэт от имени женщины-казачки продолжает совсем в другом ключе и рассказывает о том, что ему довелось увидеть на этой страшной и кровавой войне.

«Злой чечен ползет на берег, точит свой кинжал», — эти слова совершенно не подходят для колыбельной, однако, тем не менее, отражают действительность. Равно как и следующие строчки, в которых поэт повествует о том, что отец малыша готов дать врагу достойный отпор, так как он ушел воевать за родную землю.

Спасибо за внимание!

